

МОШ по изобразительному искусству. Отборочный этап, теоретический тур, 8-11 классы, 2020-2021 учебный год

6:00–23:59 14 фев 2021 г.

№ 1 – 3, вариант 1

1 балл

Определите автора:

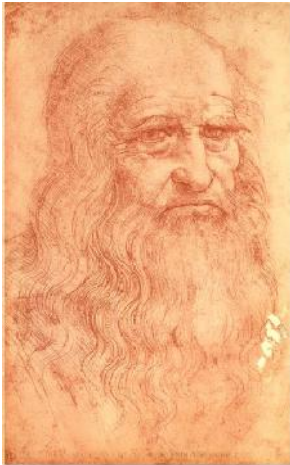


- Тициан
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль
- Рембрандт
- Микеланджело
- Рубенс
- Дюрер

№ 1 — 3, вариант 2

1 балл

Определите автора:



- Тициан
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль
- Рембрандт
- Микеланджело
- Рубенс
- Дюрер

вариант 1

1 балл

Определите материал (или технику), в которой работал художник:

Карандаш

Литография

Пастель

Офорт

Сангина

Энкаустика

вариант 2

1 балл

Определите материал (или технику), в которой работал художник:

Карандаш

Литография

Пастель

Офорт

Сангина

Энкаустика

вариант 1

1 балл

Определите основное средство художественной выразительности:

Штрих

Воздушная перспектива

Фактуры

Колорит

Цветовые акценты

вариант 2

1 балл

Определите основные средства художественной выразительности:

Линия

Ритм

Штрих

Объем

Фактуры

Колорит

Цветовые и тоновые акценты

№ 4, вариант 1

1 балл

Какую технику использовал для создания своих всемирно известных абажуров Луис Комфорт Тиффани?



Мозаика

Витраж

Декупаж

Офорт

Фреска

№ 4, вариант 2

1 балл

Какую технику использовал для оформления парка Антонио Гауди?



Мозаика

Витраж

Декупаж

Офорт

Фреска

№ 5, вариант 1

1 балл

Выберите два правильных ответа.

Скульптура – это:

- Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
- Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.
- Искусство выпуклостей и впадин.
- Искусство строить, проектировать здания и сооружения.

№ 5, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Основными средствами художественной выразительности в скульптуре являются

- Пятно
- Штрих
- Объем
- Пластические связи элементов
- Фактура материала
- Колорит
- Цветовые и тоновые акценты

№ 6, вариант 1

1 балл

Выберите правильный ответ.

Насыщенность цвета- это

- Степень отличия хроматического цвета от равного с ним по светлоте ахроматического цвета**
- Степень близости цвета к белому**
- Степень теплоты в цвете**

№ 6, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Композиция в изобразительном искусстве - это:

- Сочетание несочетаемого**
- Упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой**
- Намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля**
- Повтор или чередование элементов**
- Соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей**
- Одна из основных категорий художественного творчества**

№ 7, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Композиция в изобразительном искусстве - это:

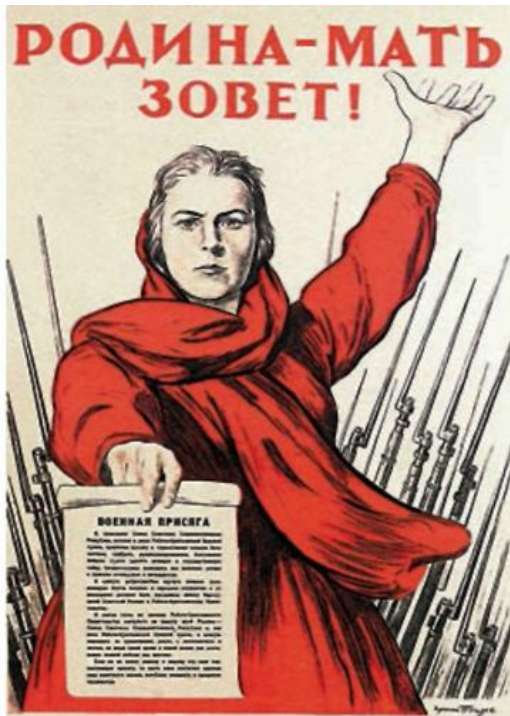
- Сочетание несочетаемого
- Упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой
- Намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля
- Повтор или чередование элементов
- Соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- Одна из основных категорий художественного творчества

№ 7, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства выразительности и законы композиции использовал И.М. Тоидзе при создании плаката «Родина-мать зовёт!»?



- Подчинение шрифта идейному замыслу
- Выразительность линий
- Подчинение композиционного решения идейному замыслу
- Создание иллюзии реалистического пространства
- Использование воздушной перспективы
- Пластика линий и силуэтов соответствует эстетическим идеалам эпохи
- Центр композиции выявляется за счет пластики линий и расположения элементов

№ 8, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Основными принципами построения композиции в изобразительном искусстве являются:

Принцип целостности

Принцип контрастов

Принцип точности изображения

Принцип подчинения всех средств композиции идейному замыслу

Принцип повторяемости изобразительных форм

№ 8, вариант 2

1 балл

Определите вид композиции:



Формальная

Пластическая

Декоративная

Шрифтовая

Глубинно-пространственная

№ 9, вариант 1

1 балл

Выберите фигуру, которая в большей степени соответствует композиционной схеме картины:



Круг

Овал

Трапеция

Пирамида

Квадрат

№ 9, вариант 2

1 балл

Выберите фигуру, которая в большей степени соответствует композиционной схеме картины:



Круг

Овал

Трапеция

Пирамида

Квадрат

№ 10, вариант 1

1 балл

Отметьте способы передачи динамики в композиции.

- Отсутствие ярко выраженного движения элементов, составляющих композицию.
- Отсутствие равновесия.
- Отсутствие свободного пространства перед изображаемым объектом.
- Большое количество диагональных линий.
- Резкие перспективные сокращения.
- Размытые контуры предметов или фона.
- Спокойный (однообразный) ритм.
- Разнообразный ритм.
- Движение по диагонали.

№ 10, вариант 2

1 балл

Определите вид композиции.



Статичная, замкнутая

Статичная, открытая

Динамичная, замкнутая

Динамичная, открытая

№ 11, вариант 1

1 балл

Выберите правильный ответ.

Определите вид композиции.



Статичная, замкнутая

Статичная, открытая

Динамичная, замкнутая

Динамичная, открытая

№ 11, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие приемы использовал в своей картине «Медный котелок» Ж.Б. Шарден для того, чтобы сделать композицию уравновешенной?



- Крупный светлый предмет уравнесил несколькими темными мелкими
- Большой предмет уравнесил маленьким, разместив его ближе к краю картинной плоскости
- Сделал световой акцент близко к геометрическому центру картины
- Треугольное построение композиционной схемы

№ 12, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие приемы использовал в своей картине «Натюрморт с атрибутами искусства» Ж. Б. Шарден для того, чтобы сделать композицию натюрморта уравновешенной?



- Крупный предмет уравнесил несколькими мелкими.
- Крупный контрастный по светлоте предмет расположил ближе к центру, мелкие по краям.
- Большой светлый по тону предмет уравнесил тёмным маленьким, разместив его ближе к краю плоскости картины.
- Светлый, крупный предмет уравнесил несколькими более темными.

№ 12, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какими художественными средствами выделен композиционный центр в картине И. Машкова «Натюрморт со сливами»?



Местоположением

Цветом (контрастными цветами)

Цветом (родственными цветами, пастельными оттенками цвета)

Освещением

Светотеневой моделировкой

№ 13, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какими художественными средствами выделен композиционный центр в картине А. Дейнеки «Футбол»?



- Цветом (контрастными цветами).
- Цветом (родственными цветами, пастельными оттенками цвета).
- Освещением.
- Группировкой фигур вокруг композиционного центра.

№ 13, вариант 2

1 балл

Какими способами художник передает движение?

- Устойчивые композиционные схемы.
- Допущение симметричности изображения.
- Асимметричность.
- Отсутствие свободного пространства перед изображаемым объектом.
- Месторасположение композиционного центра, как правило, находится недалеко от геометрического центра или совпадает с ним.
- Большое количество диагональных линий.
- Резкие перспективные сокращения.

№ 14, вариант 1

1 балл

Определите вид композиции:



- Формальная
- Пластическая
- Декоративная
- Шрифтовая
- Глубинно-пространственная

№ 14, вариант 2

1 балл

Колорит - это:

- Важнейший элемент художественной формы, служащий раскрытию образного содержания
- Система цветов, выражающая какую-либо мысль, чувство, состояние природы или человека
- Составление частей в целое
- Противопоставление элементов

№ 15, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства выразительности и законы композиции использовал Д.М. Моор при создании плаката «Чем ты помог фронту?»?



- Подчинение шрифта идейному замыслу.
- Выразительность силуэтов.
- Подчинение композиционного решения идейному замыслу.
- Создание иллюзии реалистического пространства.
- Использование воздушной перспективы.
- Пластика линий и силуэтов соответствует эстетическим идеалам эпохи.
- Центр композиции выявляется за счет пластики линий и расположения элементов

№ 15, вариант 2

1 балл

Выберите два определения, наиболее точно описывающие колорит картины А.К. Айвазовского «Среди волн».



Серый

Приглушенный

Теплый

Холодный

Тревожный

Осенний

Легкий, воздушный

Радостный

Печальный

№ 16, вариант 1

1 балл

Выберите правильный ответ.

Колорит – это:

- Важнейший элемент художественной формы, служащий раскрытию образного содержания**
- Система цветов, выражающая какую-либо мысль, чувство, состояние природы или человека**
- Составление частей в целое**
- Противопоставление элементов**

№ 16, вариант 2

1 балл

Отметьте, какие законы воздушной перспективы использовал И.И. Шишкин в картине «Кама близ Елабуги»?



- Чем ближе, тем чётче контуры предметов.
- Чем дальше, тем холоднее цвет окружающих предметов.
- Чем ближе, тем ярче цвет предметов.
- Чем дальше, тем теплее цвет окружающих предметов.
- Тёмные предметы на дальнем плане становятся светлее, светлые предметы на дальнем плане становятся темнее.
- Чем ближе, тем детализированней изображение.
- Чем ближе, тем обобщённые контуры предметов.

№ 17, вариант 1

1 балл

Выберите два определения, наиболее точно описывающие колорит картины И.И. Шишкина «Сосна на песке»:



Яркий

Высветленный

Серый

Приглушенный

Холодный

Тревожный

Легкий, воздушный

Радостный

Печальный

Мрачный

№ 17, вариант 2

1 балл

Выберите правильный ответ.

Тоновые отношения - это разница между предметами:

- по размеру
- по форме
- по светлоте (темнее, светлее)
- по цвету (колориту, цветовым оттенкам)

№ 18, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие средства художественной выразительности использовал Ф. Васильев в картине «Оттепель» для передачи настроения в пейзаже?



- Неярко выраженный композиционный центр.
- Уравновешенная композиция.
- Отсутствие равновесия в композиции.
- Радостный колорит пейзажа.
- Грустный колорит пейзажа.
- Родственная цветовая гамма, с цветовым акцентом.
- Освещение последним лучом солнца.
- Построение композиции за счет пересечения диагональных линий.

№ 18, вариант 2

1 балл

Выберите пять правильных ответов.

Какими художественными средствами можно передать тревожное настроение в творческом натюрморте?

Контрастное освещение.

Рассеянное освещение.

Тёмный колорит.

Светлый колорит.

Цветовой контраст.

Тоновой контраст.

Использование разнообразного ритма.

Использование однообразного ритма.

№ 19, вариант 1

1 балл

Отметьте, какие законы воздушной перспективы использовал И.Шишкин в картине «Дождь в дубовом лесу».



- Чем ближе, тем чётче контуры предметов.
- Чем дальше, тем холоднее цвет окружающих предметов.
- Чем ближе, тем ярче цвет предметов.
- Чем дальше, тем теплее цвет окружающих предметов.
- Тёмные предметы на дальнем плане становятся светлее, светлые предметы на дальнем плане становятся темнее.
- Чем ближе, тем детализированней изображение.
- Чем ближе, тем обобщённые контуры предметов.

№ 19, вариант 2

1 балл

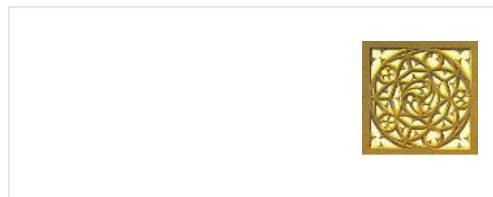
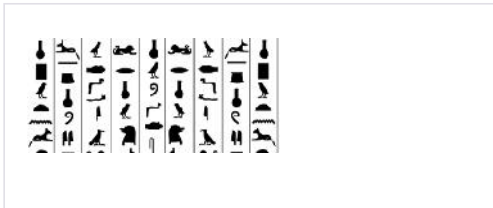
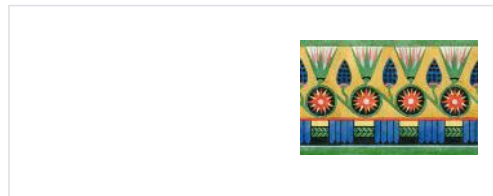
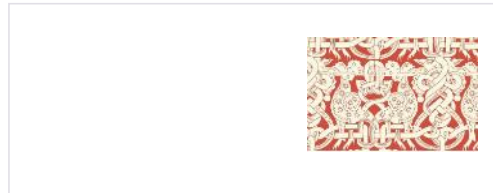
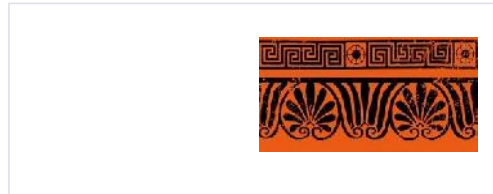
Выберите один или несколько правильных ответов. Какие средства художественной выразительности использовал И. Левитан в картине «У омута» для передачи настроения в пейзаже?



- Неярко выраженный композиционный центр.
- Уравновешенная композиция.
- Отсутствие равновесия в композиции.
- Светлый тон пейзажа.
- Тёмный тон пейзажа.
- Родственная цветовая гамма, с цветовым акцентом.
- Контрастная цветовая гамма, с цветовыми акцентами
- Освещение последним лучом солнца.
- Построение острой композиции за счет введения элементов, размещенных на картинной диагонали

1 балл

Соотнесите шрифты и орнаменты.



№ 20, вариант 2

1 балл

Соотнесите шрифты и орнаменты.

123456789
АБВГДЕЕЖЗЙЙКСЛМНОП



АБВГ
ЕЖЗЙ



АБВГДЕЖЗ



абвгдежз
А Б В Г Д Е Ж

